

Música en la época de Cisneros, 1500

Obras del Cancionero Musical de Palacio 1500-1517 de la corte de los Reyes Católicos, de los Códices Mozárabes Cisneros de Toledo, de los vihuelistas del s. XVI y del entorno europeo del Cardenal Regente Cisneros.

EDUARDO PANIAGUA: SALTERIO Y FLAUTAS / DIRECCIÓN

FELIPE SÁNCHEZ MASCUÑANO: VIHUELA DE MANO

LUIS ANTONIO MUÑOZ: CANTO Y VIOLA DA GAMBA



1 "SIN VIVIR EN MI"

. *Dit le burguygnon*. Danza anónima (siglo XV). Odhecaton, Petrucci, Venecia 1501
. *Tir'allá (Alonso)*, *Más vale trocar (Juan dell Enzina 1469-1529)*, *Ay triste (Enzina)*

2 "EL AMOR ES FUERTE"

. *"Surgam et ibo"* (Canto hispano-mozárabe, Códice B Cisneros, Toledo), *"Incipit lamentatio Jeremie"* Viernes Santo (visigótico-mozárabe, Silos siglo XI), *Mille regretz (Josquin Des Prez 1440-1521)*, *Canción del Emperador (Luis de Narváez 1500-1550)*

3 "LA CORTE Y EL MONASTERIO"

. *"Mit Ganczem Willen"*, Conrad Paumann (1410-1473). Fundamentum Organisandi, 1452.
"Calatas a la spagnola" Calatas 4 y 6, Joanambrosio Dalza (hacia 1500). Intabolutura de Lauto, Milán 1508

4 "MUERO PORQUE NO MUERO"

. *Allá se me ponga el sol*, Ponce (siglo XV). Cancionero Musical de Palacio), *Paseabase el rey moro*, Luys de Narváez. Romance II Cuarto tono. Delphin de música, Valladolid 1538

4 "DADME RIQUEZA O POBREZA"

. *"Recercadas 1 y 2 sobre la Spagna"*, Diego Ortiz Toledano (Roma 1553). Staatsbibliothek Berlin. *"L' amor, donna, chio te porto"* y *"Io mi voglio lamentare"*, Anónimos. Cancionero Musical de Palacio, Bibl. Real, Madrid, siglo XV.

Notas al Programa

El salterio es un instrumento de la familia de las cítaras que se toca con púas o con los dedos y que se desarrolla entre los siglos X al XVI, posteriormente cae en desuso derivando hacia el dulcimer y el clavecín. La vihuela de péñola se desarrolla entre los siglos XIII y XV dando paso a la vihuela de mano. Así pues el florecimiento de la literatura musical de estos instrumentos de plectro es el paso del siglo XV al XVI. La vihuela de arco se convierte en la viola da gamba en el cambio de siglo.

Presentamos un delicado repertorio para este trío de instrumentos. El canto siempre domina a las cuerdas. Vida, sonoridad, misterio y sabiduría musical entre el medievo y el renacimiento.

Durante la vida de los Reyes Católicos y el cardenal Cisneros (+1517), las diferentes escuelas musicales tuvieron mucha interrelación: la franco-flamenca, la aragonesa con su extensión en Nápoles, la castellana, los músicos alemanes e ingleses y los de las ciudades-estado italianas incluida Roma. En cancioneros franceses hay composiciones de autores españoles, y abundan las frotolas italianas y los autores franco-flamencos en las ediciones españolas. En Venecia, con Petrucci, editan los músicos más celebres de toda Europa. Además de los autores, los intérpretes musicales viajan de una corte a otra. La corte de Aragón trae a Barcelona los mejores "tenoristas" de Roma, unidos a otros procedentes de Alemania, Francia y Flandes. En Valencia, organeros alemanes son sustituidos por españoles, franceses e italianos. Genios como Josquin Desprez, Busnois o Juan del Enzina se desplazan buscando el mejor mecenas para desarrollar su arte musical.

Los compositores renacentistas dejan casi todos los detalles de interpretación al gusto del intérprete y de los cantantes. En los Cancioneros, el texto va aplicado sólo al tiple en muchas de las canciones, aunque en otros casos se ajusta a cada una de las voces. Hay partes de la polifonía que parecen estar escritas para ser tocadas exclusivamente por instrumentos. Todo ello permite gran libertad a la hora de cantar o de interpretar instrumentalmente estas obras. El ritmo y el tiempo los sugieren la vitalidad de la propia melodía, especialmente en las danzas, y el sentido poético del texto.

El reformador Cardenal Cisneros tuvo decisiva actuación, junto a sus colaboradores en Toledo (Antonio Ortiz) en la recuperación y compilación de los cantos litúrgicos del rito hispano visigótico-mozárabe. Este concierto es un homenaje a su figura humana y cultural.

Eduardo Paniagua,

PREMIO MÚSICA CLÁSICA 2009 DE LA ACADEMIA DE LA MÚSICA DE ESPAÑA

PREMIOS UFI y MIN 2013, 2014, 2015 MÚSICA CLÁSICA (Unión Fonográfica Independiente).

Nacido en Madrid en 1952, es arquitecto y especialista de la música de la España medieval. Miembro fundador de los grupos Atrium Musicae, Cálamus, Música Antigua e Ibn Báya, para el trabajo musical sobre las Cantigas de Alfonso X, la música andalusí y del renacimiento y barroco. Funda y dirige el sello discográfico PNEUMA en 1994 para la difusión de la música inédita española. Es considerado embajador musical de la música de la civilización mediterránea.

Felipe Sánchez Mascuñano: Especialista en instrumentos de cuerda pulsada, como la vihuela renacentista y la guitarra barroca, cítolas medievales, teorbos y laudes barrocos. Dirige el grupo AXIVIL.

Luis Antonio Muñoz: Cantante especializado en música renacentista y medieval, es también intérprete de la fídula y viola da gamba. Ha pertenecido durante años al Coro de RTVE y al Coro Nacional de España y en la actualidad dirige el Grupo de Cámara Ulteira y el Coro de la UNED.